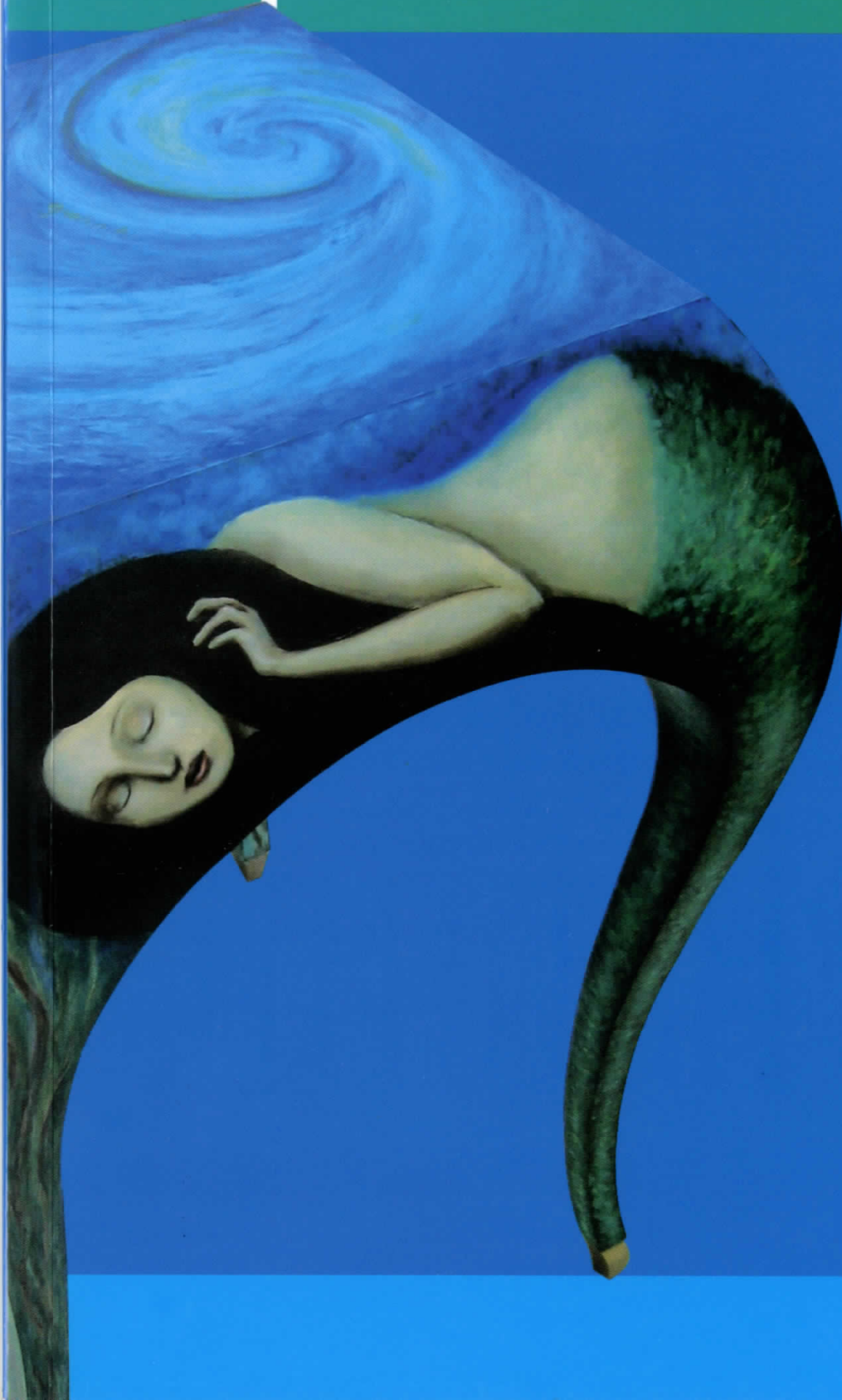


caminos hacia la
Equidad



Año IX No. 1 Agosto 2010



Caminos hacia la equidad

Año IX, número 1, agosto 2010

Coordinador editorial
M.C. Víctor Manuel Pineda Gutiérrez

Directora editorial
Rosa María Hernández Ramírez

Coordinador de diseño editorial
Guillermo Miranda Román

Cartera de árbitros
Aristeo Santos López
Eugenio Núñez Ang
Ivonne Vizcarra Bardi
Margarita Tapia Arizmendi

Corrección de estilo
Gabriela Mañón Romero
Luz del Carmen Martínez Ruiz

Cuidado de edición
Gabriela Mañón Romero

Formación y diseño
Gerardo Betancourf Alvear
Claudia Elena Guzmán Díaz

Revista ilustrada con la obra de
David Lach
Rosa Galindo

Caminos hacia la equidad es una revista especializada sobre estudios de género, arbitrada, anual y de cobertura nacional de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La organización del discurso y manejo de contenido en las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de los autores. *Caminos hacia la equidad* no asume responsabilidad alguna por cualquier tipo de infracción. Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales señalando la fuente hemerográfica.

Tiraje: 1,000 ejemplares.

Oficinas: Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Av. Juárez Nte. No. 111-A, segundo piso, col. Centro. C.P. 50000. Toluca, Estado de México.
Teléfonos y fax: (01 722) 2 14 99 97 y 2 15 86 46.

E-mail: equidad_genero_faapa@hotmail.com

1 **Presentación**

Enlace

- 4 **La sexualidad de las mujeres en su ciclo vital**
Ruth Leticia González Serratos
- 14 **El encanto de la discreción. Una biografía de Cecilia Occelli de Rosa**
María Valles Ruiz
Amparo Espinosa Rugarcía
- 18 **Transformaciones y continuidades en las mujeres purhépechas de Tarecuato, Michoacán**
Misael Sabás Vargas Vázquez
María Teresa García Vega
- 24 **Del concepto de género al de ser humano. Un transitar sin retorno**
Ma. Dolores García Perea
- 31 **Historias de aquí cerquita**
Marthel Gómez Millán

Señalanzas

- 34 **Perseverancia, tenacidad y valor genuino: Irma Ramírez González**
Hilda Ángela Fernández Rojas
- 36 **Francisco Javier Zea Avilés: Profesionalismo, honestidad y gentileza**
Hilda Ángela Fernández Rojas

Vida Plena

- 38 **Experiencias cotidianas y construcción de identidades sexuales, ejemplificaciones escuetas para públicos ajenos a la equidad de género**
Héctor Serrano Barquín
María Gabriela Villar García
- 45 **Implicaciones conductuales en la mujer durante el ciclo menstrual**
Georgina Isabel García López
Ulises Aguilera Reyes

50 **El cuerpo como territorio de lo simbólico**

Diana Elisa González Calderón

55 **Influencia del sistema de creencias sobre la equidad de género**

Moisés García Rosete

60 **Hombres y mujeres, sus diferencias como líderes**

Juana Contreras Garduño

66 **Situación laboral de las Químicas en Alimentos: presente y futuro**

Virginia Reyna Martínez Hernández

Palabras Seltas

77 **El tiempo de nuestro destino**

Mijail Malishev

82 **Presencia de la mujer en el Ciclo de Chiapas**

Martha Elia Arizmendi Domínguez

86 **Empoderamiento de las mujeres**

Anabell Gómez Vidal

89 **El tópico de la mujer fatal en la literatura romántica: una lectura de Keats, Gautier y Kleist**

Carmen Álvarez Lobato

95 **La liberación femenina como la aldea de la liberación humana: un estudio de estereotipos de género**

Alfonso Saavedra García

106 **Mujeres propietarias en el valle de Toluca: siglo XVII**

María Elena Bribiesca Sumano
Georgina Flores García

116 **Género y democracia de género**

Martín Rodríguez Peñaloza

Confeti

132 **La Genara ¿Un nuevo género?**

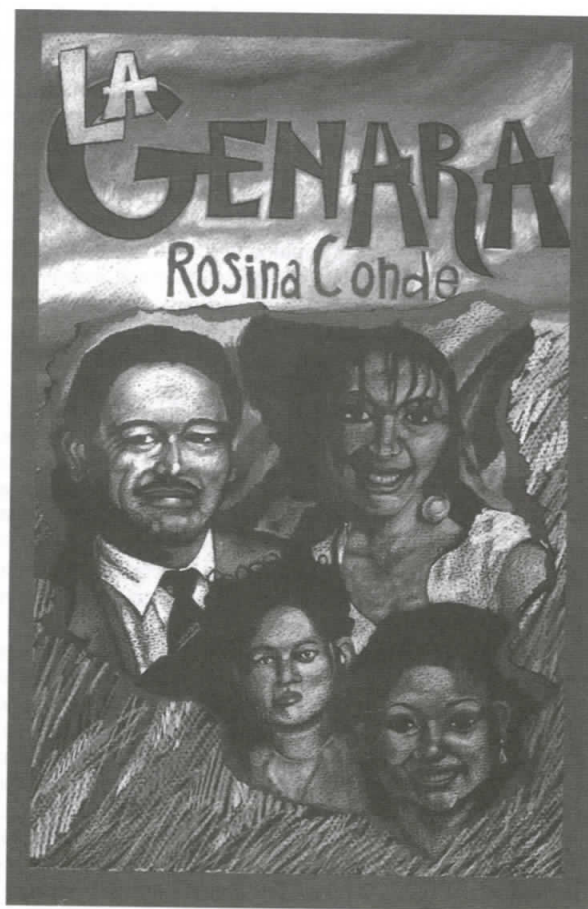
Martha Elia Arizmendi Domínguez

135 **Ojo de volcán de J. Xadira Ramírez Romero**

Hilda Ángela Fernández Rojas

138 **Requisitos para publicar en la revista Caminos hacia la equidad**





LA GENARA ¿UN NUEVO GÉNERO?

Martha Elia Arizmendi Domínguez
Facultad de Humanidades, UAEM

A Santa y Amaranta, crisálidas.
A Von, queridísimo.

A doce años de su publicación, *La Genara* cobra vida en los espacios literarios; en esta comunicación, trataremos de desentrañar la situación genérica de esta obra que ya forma parte de la historia de la literatura tijuanaense, porque cuenta con las características de la producción literaria fronteriza: un fuerte compromiso por mostrar la realidad y la vida y, derivado de ello, la idea de una poética que preserve la tradición estética.

Rosina Conde inicia su aventura literaria a muy corta edad, cultivando casi todos los géneros y recuperando la idea del compromiso social que debe tener todo escritor, para lo cual rescata la forma epistolar y la adecua al aquí y al ahora.



México, D.F., 15 de diciembre de 1989
Queridos padres:
Imposible ir Tijuana vacaciones exceso
trabajo deséoles feliz Navidad abrazos
Luisa

Tijuana, B. C., 15 de diciembre de 1989
¿Pero qué te pasa mijita? ¿Por qué nos
mandas un fax como si fuera un telegrama?
¿Estás enojada con nosotros?
Cuando menos mándale a tu padre unas
palabras de cariño.
Francisca Luna de Martínez

En *La Genara*, Conde presenta a Tijuana como una ciudad en desarrollo lento, en contraparte con la Ciudad de México, pues esta última genera un rápido desenvolvimiento que atrapa como en un torbellino a sus habitantes. Y es justo el espacio donde se ubican las acciones de la obra y la caracterización de sus personajes. La autora describe a estas ciudades: a la primera como consolidación de costumbres y tradiciones y a la segunda como la capital desenfadada que arrasa con todo.

Si bien es cierto que el género epistolar ha quedado un poco atrás, esta autora lo actualiza y echa mano de los avances tecnológicos para lograr una forma de comunicación íntima, tal como lo hicieron en su momento Puig, Torri y Kafka, por citar algunos escritores de diferentes latitudes.

En el género epistolar las cartas creaban la historia; en el caso de *La Genara*, el fax, el telegrama, el correo electrónico, el rumor y el teléfono sirven como medios para crear la atmósfera ficcional en la que actúan los personajes principales: Genara, Luisa, Fidel y los padres de éstas, Federico, Eduardo, Elisa.

Tijuana, B. C., 6 de septiembre de 1989
Querida Luisa:
¡No sabes qué tormento! ¡Ayúdame!, en verdad no sé que hacer. Fidel me buscó y ha amenazado con venir a buscarme si no lo cito en otra parte. ¿Qué se hace en estos casos, hermanita? Bueno, en realidad, para cuando leas esta nota, quién sabe qué

habrá sido de mí entonces.
Te quiero.
Genara

Como podemos apreciar, el cause de presentación de *La Genara* es la narración, aunque la forma oscila entre la escritura íntima y la comunicación masiva, justo como representación vivida de las ciudades aludidas, la una pasiva, quieta, la otra activa, colectiva, peligrosa, descomunal.

La modalidad de esta obra supone un tono irónico: "¿No te das cuenta que estoy harta de su pinche mundito asqueroso y podrido?", hay un dejo de burla, en el que se critica la forma de ser provinciana: "Bien dices que la gente no tiene nada que hacer en esa flamante ciudad." Pero también existe una crítica al desenfreno capitalino, a su acelerada vida, "Bueno, el caso fue que me pasé la noche con Fidel y todo fue genial, ¿sabes? Nunca creí que los hombres pudieran ser tan sensuales y tan cariñosos al mismo tiempo, ¡y él es tan expresivo!".

Esos son los detalles formales de *La Genara*, pero ¿qué sucede? La historia de esa mujer, con nombre de sonoridades masculinas, se da entre Tijuana y la Ciudad de México, pero también en Cuernavaca, en una casa de descanso donde se encuentra recluida Genara y desde donde crea su historia de vida. ¿Nervios? ¿Anorexia? ¿Desequilibrio emocional? Asma.

Lo cierto es que ella se desdobra, se convierte en otra o en otro cada vez que evoca a un personaje; ella son todos, los hace aparecer en los momentos de sus crisis, en esos instantes que desea sentirse protegida; parecería entonces que es una mujer débil; sin embargo, es apariencia, pues es fuerte, como su nombre; mueve a los demás de acuerdo con sus intereses. Y ésa es nuestra tesis, Genara se encuentra en un psiquiátrico y desde ahí se comunica con los demás, con quien desee, con quien en ese momento aparezca en su debilitada mente.



Cuernavaca, Mor., 30 de abril de 1989
¿Qué onda Eduardo? ¿Por qué no te has
comunicado conmigo? Yo sé que recibiste
mi fax el día 25, porque mi madre me lo dijo
por teléfono. ¿No piensas venir? Háblame,
¿no?
Genara

Rosina Conde se vale de los medios electrónicos propios de la modernidad, como lo hiciera en su momento Gustavo Sainz con la grabadora, para crear una obra que rebasa, con mucho, las expectativas lectoras.

Como fuese, esta novela necesita un lector informado que recupere ese detalle oculto, ese sentido latente y descubra el excedente de sentido que la obra encierra. Te invitamos a ser ese lector.

Bibliografía

Conde, Rosina. 1998. *La Genara*. CONACULTA, Tijuana.



Rosa Galindo. *Equilibrio humano*.